

MẸ TRONG CUỘC ĐỜI

(Dựa ý bài giảng của thánh Bênađô - Missus 17)

Ân Đức 93

TEMPO = 80



1. Bước theo chân Mẹ, con sẽ không hề lạc lối.

2. Mỗi khi trong đời, đông tố quay cuồng muôn lối.



Khẩn kêu xin Mẹ, con sẽ không thất vọng.

Hiểm nguy vây tròng, lòng xuyên xao hãi hùng.



Tưởng nhớ đến Mẹ, con không mê lầm u tối.

Và khi tâm hồn, thôi thúc muôn vàn cảm dỗ.



Tựa nương vào Mẹ, con không lo buồn sợ hãi.

Rồi khi cuộc đời, bao tai ương và đau khổ.



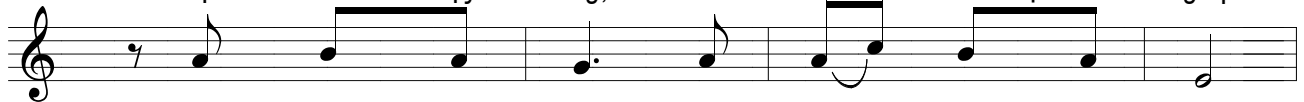
Được Mẹ dìu dắt, con không bao giờ vấp ngã.

Nhìn về Vì Sao, con kêu tên Mẹ tha thiết.



Được Mẹ chở che, con không khiếp sợ chi nữa.

Một niềm cậy trông, con van xin Mẹ cứu giúp.



Mẹ dẫn đưa đường, con sẽ không nản lòng.

Ân phúc chan hòa, con hưởng qua tay Mẹ.



Được Mẹ đoái thương, con về tới bến bình an.

Mẹ là mẫu gương, cho đời con biết học theo.

MẸ TRONG CUỘC ĐỜI

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *f* and features several accents (>) over the notes. The lyrics are: "ĐK. Vậy đâu con là ai? đang nổi trôi giữa biển đời." The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the word "ba". The lyrics are: "Chập chùng phong ba, dập dờn sóng gió. Hãy". The third staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by a *Rall...* marking, and ends with a *Fine* marking. The lyrics are: "ngước mắt nhìn Vì Sao, và kêu tên: Ma - ri - a."

ĐK. Vậy đâu con là ai? đang nổi trôi giữa biển đời.

mf Chập chùng phong ba, dập dờn sóng gió. Hãy

f *Rall...* *Fine*
ngước mắt nhìn Vì Sao, và kêu tên: Ma - ri - a.