

TÌM VỀ THÁNH TÂM CHÚA

Lm. Bạch Vân



1. Nào ai vất vả mang gánh nặng nề, tìm đường quay

2. Nào ai vấp ngã vương những lỗi lầm giục lòng âm



về nép bên lòng Chúa. Có xanh héo úa Chúa thương vô
thâm quyết tâm từ hối. Dù đời lạc lối Chúa không chấp



bờ con đừng hững hờ phụ ân tình Chúa.

tội mỗi mòn trông chờ lòng con đổi mới.

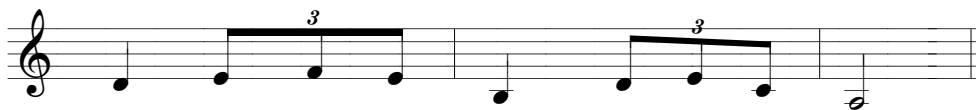


Nào ai lo lắng tâm xé khổ sâu, tìm về kêu

Nào ai đau khổ kiệt sức chần chừ nhọc nhằn miên




cầu Thánh Tâm từ ái. Tình Ngài sẽ mãi xót thương vô
trường thử thách ngàn hướng. Tìm về nơi Chúa suốt thiêng dâng



về ách Chúa nhẹ nhàng êm ái dịu dàng.

trào ân phúc ngọt ngào ơn Chúa dạt dào.




ĐK. Tim về bên Chúa nép thân vào Chúa trút ngàn đắng

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure contains a whole rest. The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The third measure has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The fourth measure has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4).



cay gánh nặng đọa đày. Ngài sẽ nâng đỡ ủi an cả

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The second measure has a triplet of eighth notes (C5, B4, A4). The third measure has a whole rest. The fourth measure has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The fifth measure has a triplet of eighth notes (D4, C4, B3). The sixth measure has a triplet of eighth notes (A3, G3, F3).



thông sót từng nỗi đau vũng tâm hy vọng.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The first measure has a whole note (G4). The second measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5). The third measure has a triplet of eighth notes (D5, C5, B4). The fourth measure has a whole note (A4). The fifth measure has a triplet of eighth notes (G4, F4, E4). The sixth measure has a whole note (D4). The piece ends with a double bar line.